

Carlos, cuéntame de tus estudios y cómo comenzó tu apreciación por el arte.

Bueno, la apreciación del arte ha sido como una forma de vida, un estado mental. Casi que no puedo ver el mundo de otra manera, y en realidad, no me acuerdo cómo comenzó. Sin embargo, mis padres y abuela me pusieron en clases de estudios de arte desde muy temprano.

¿Cuáles son tus trabajos o técnicas favoritas?

Cuando termino una serie, la mayoría de lo que deseo está expresado. Así que usualmente mi último trabajo o técnica es mi favorita. Generalmente, mi trabajo dicta el medio en el cual se quiere manifestar. Los trabajos de arte deberían ser poéticos y llenos de misterio. Como un coleccionista de arte, también reacciono por eso.

¿Hay un mensaje específico detrás de cada pieza, o alguna combinación?

Usualmente, el título de una serie revela suficiente. Yo entiendo que mis trabajos de arte lidian mucho con asuntos de memoria. Mis obras son una extensión de mí que no puedo expresar con palabras. Cada trabajo dicta su propio destino.

¿Puedes decirme cómo tu visión cambió al mudarte de Puerto Rico a Miami?

Cuando mi familia se mudó a Miami, los seis de nosotros vivíamos en una habitación en la casa de una prima de mi mamá. Fue una etapa muy difícil para mí, y solo tenía 14 años. Fue un cambio muy drástico. He sido afortunado de poder mantener una relación continua con Puerto Rico, y visito la isla muchas veces al año por largos períodos de tiempo. Solo recientemente fue que empecé a entender el impacto de esos tiempos difíciles cuando me mudé a Miami. Ambos lugares constantemente han informado mi trabajo en arte. Mayormente, he adquirido un sentido de colaje.



“Mis obras son una extensión de mí que no puedo expresar con palabras. Cada trabajo dicta su propio destino”.



¿Cuál es tu próximo proyecto? ¿Algún plan?

Acabo de terminar una serie de arte muy dinámica, orientada a los aspectos efímeros de la memoria, como también haciendo colaje de objetos rotos. Aparte de eso, tengo una exhibición solo a mediados de mi carrera en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico el año que viene, y estoy con ganas de viajar a esta exposición. Un libro también está en proyección.

¿Cuál es tu motivación y pasión más grande en la vida?

Siempre he estado enamorado de la naturaleza, las cosas de belleza, y el proceso creativo. Soy ferviente amante del aprendizaje y de la historia. Admiro la amabilidad. Me considero un poco retro, y me interesa la reexaminación. Soy parte del *Advisory Board of Friend of the Miami Marine Stadium*. Me apasiona mucho la arquitectura y la historia del estadio.

Este artista puertorriqueño se ha destacado en su carrera y nos demuestra que los latinos, aunque seamos inmigrantes, podemos seguir nuestros sueños, trabajar duro y lograr alcanzar nuestro éxito. Si me hubiera tomado una foto con Betancourt para mi Instagram, tendría que etiquetar miles de palabras como reflejo de las múltiples capas que tiene su admirable personalidad.